

SIL

LesEchos **SÉRIE LIMITÉE**

Design

Art

Mode

Horlogerie

Philanthropie

Évasion

SPÉCIAL
HOMME



Wolfgang Tillmans — Clarissa Ward — Frédéric Malle — Kamel Mennour — Madison Cox
Martina Mondadori et Ashley Hicks — Nobuyuki Matsuhisa — Sylvie Selig — Benjamin Patou

«SÉRIE LIMITÉE» N° 214, SUPPLÉMENT GRATUIT DU QUOTIDIEN «LES ÉCHOS» N° 23807, DATÉ DU 6 OCTOBRE 2022. NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT / ISSN 0153-4831

Design**Club de lecture**

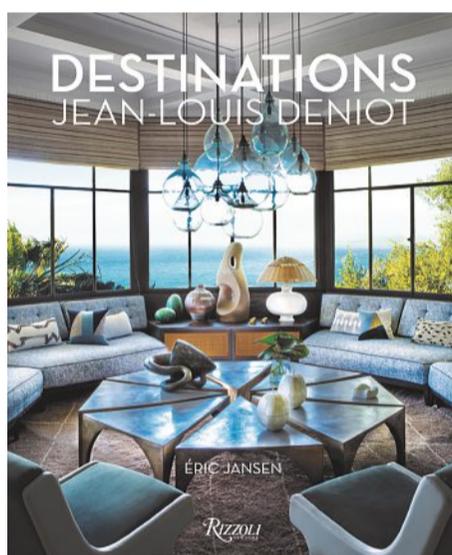
Ces beaux livres mettent à l'honneur des créateurs et éditeurs qui ont marqué leur époque et un galeriste qui n'a pas peur des échecs.

Par **Pierre Léonforte**

EN ATTENDANT LES BARBARES

Quatre décennies de design

ÉDITIONS DU REGARD

**En Attendant les Barbares, la bible**

C'était il y a quarante ans. Agnès Kentish, venue de la pub, et Frédéric de Luca, styliste-dandy qui œuvrait alors pour le chausseur italien Ugo Rossetti, faisaient la fête au Palace. Comme tout le monde alors. En face, l'appartement de madame servira de QG à leur label de création et d'édition de design. En Attendant les Barbares déménagera deux fois (à Étienne-Marcel, puis rue de Grenelle). De Luca quittera le navire plus tard. Du bricolage originel et sublime, du statut de pionnier à celui de référent absolu, EALB lança le duo Garouste et Bonetti. Au générique, Éric Schmitt, Olivier Gagnère, Éric Jourdan, Patrick Rétif, Jean-Philippe Gleizes, Andrée Putman ou Migeon & Migeon avec leurs bougeoirs en résine colorée, best-sellers des années 1990. Parmi les plus jeunes : Margaux Keller, Arik Levy... La reine des Barbares, toujours sur son trône, en coécrit toute l'histoire forgée et martelée.

« **En Attendant les Barbares, quatre décennies de design** », d'Anne Bony et Agnès Kentish (éd. du Regard, 152 pages)

Jean-Louis Deniot, l'homme du monde

Parisien grand teint, sorti de Camondo, Jean-Louis Deniot est devenu en vingt ans une signature plus-ultra qu'on s'arrache de New York à Porto-Vecchio, de Hollywood à Capri, d'Aspen à New Delhi via l'île de Ré et Paris. En dix-huit projets et destinations, ce beau livre fait voyager l'œil en tout éclectisme référencé. Outre ses collections mobilières, Deniot fait ici assaut de sophistication décalées pour susciter, de par le monde, des ambiances uniques, luxuriantes et exclusivement privées.

« **Destinations, Jean-Louis Deniot** », d'Éric Jansen (version française) et Pamela Golbin (version anglaise) (éd. Rizzoli, 320 pages)

Étienne Robial, l'entretien

Mis à l'honneur par l'exposition « Années 80. Mode, design, graphisme en France » au musée des Arts décoratifs de Paris, Étienne Robial est connu pour avoir créé l'identité visuelle de Canal+ dont il fut, vingt-cinq ans durant, le directeur artistique. M6, RTL9, Unifrance, le PSG, *Télérama* c'est lui aussi. Libraire, enseignant, fondateur des éditions Métropolis (bande dessinée), chineur-collectionneur insatiable, Robial se livre ici sous forme d'un long entretien et d'un ouvrage évidemment ultra-graphique, plus manuel que beau livre – pas son genre.

« **La Fabrique d'Étienne Robial** », d'Antoine Guillot (éd. B42, 112 pages)

Romain Morandi, le grand échiquier

Pour Kant, le jeu avait en commun avec l'art, la liberté et le désintéret. Avec les échecs pour exemple matriciel, comme ceux de Man Ray. Galeriste érudit et passionné, Romain Morandi explore l'échiquier tel que repensé, tous matériaux confondus, par Jean-Michel Frank, Alexandre Calder, Zaha Hadid, Marcel Duchamp, Victor Vasarely, Damien Hirst ou même Yoko Ono. L'auteur en expose aussi de nombreuses interprétations en sa galerie parisienne, récemment inaugurée au 18, rue Guénégaud (du 13 octobre au 12 novembre).

« **Chess Design** », de Romain Morandi (éd. Norma, 304 pages)

Nestor Perkal, la monographie

Né en 1951 à Buenos Aires, designer-architecte d'intérieur-scénographe, Nestor Perkal, depuis sa première galerie ouverte à Paris en 1982, n'a cessé de révéler et promouvoir la création contemporaine. Il fut le premier à exposer et vendre Memphis et Mariscal, ses propres créations ont intégré les collections publiques de maints musées parisiens, canadiens, israéliens... Figure incontournable de la scène créative française, Perkal est le sujet d'une monographie richement documentée et argumentée, publiée alors que le MADD Bordeaux consacre au designer une rétrospective alléchante (du 6 octobre au 8 janvier).

« **Nestor Perkal** », de Jeanne Quéheillard (éd. Norma, 288 pages)

