

# *Daniel* **FÉAU**

N°31 AUTOMNE-HIVER 2022/23



A man with short brown hair, wearing a blue denim shirt and dark blue trousers, stands in a room. He is positioned in front of a large window with horizontal blinds. To the left, a black and white striped flag hangs from the ceiling. A light-colored armchair is visible in the foreground. The room has a wooden floor and a brass cone-shaped object on the floor near the man's feet.

Jean-Louis Deniot

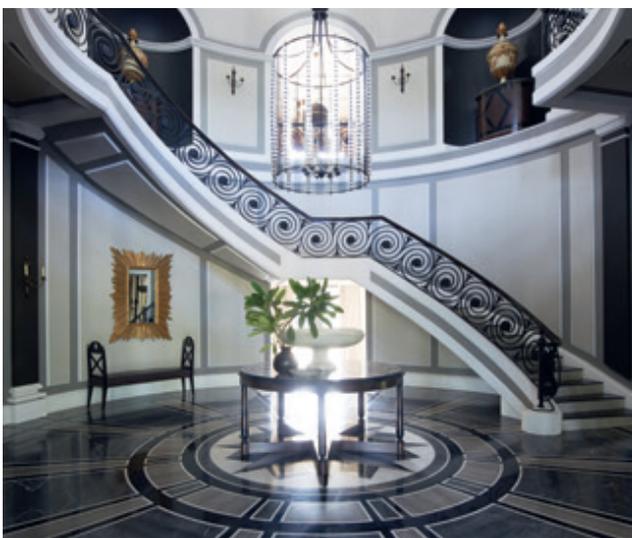
# Voyages intérieurs

En vingt ans, il est devenu l'un des décorateurs les plus sollicités à travers le monde. Son style marie une élégance à la française, un parfum d'Amérique et quelques touches de fantaisie, pour à chaque fois raconter une nouvelle histoire... *Par Éric Jansen*



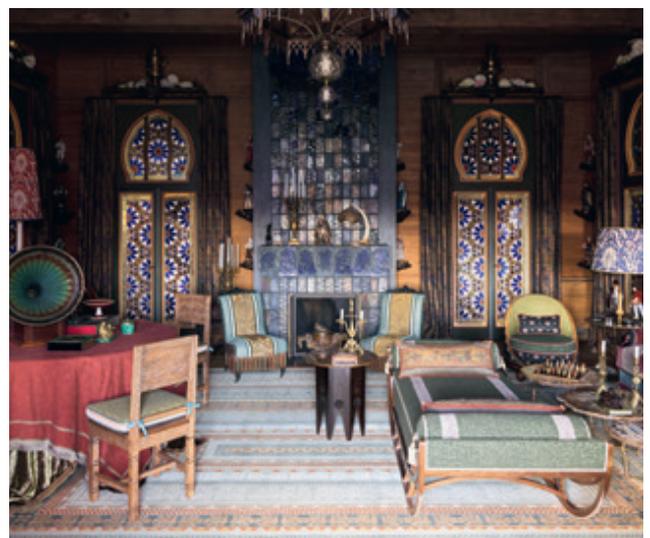
© Stephan Julliard

Dans cette villa contemporaine en Corse, pas de mur blanc, mais une peinture décorative qui évoque la lauze et au sol un béton couleur sable mouillé. La cheminée est recouverte d'acier Corten et l'entrée est tapissée d'ardoise.



© Richard Powers

Ce palais en Inde est une folie néo-classique mâtinée d'Art déco. Une démesure dont le décorateur n'est pas ennemi.



© Stephan Julliard

Pour cette datcha en Normandie, Jean-Louis Deniot a recréé une Russie à la Tchekhov, avec une touche d'Orient.

Au fil des pages du livre que Jean-Louis Deniot vient de publier pour présenter ses dernières réalisations, une première chose saute aux yeux : l'éclectisme des projets. Le décorateur est aussi à l'aise dans une villa de Miami que dans une maison de vacances sur l'île de Ré, un appartement moscovite, un duplex à New York, une datcha en Normandie ou un Falcon 2000...

Mais cette diversité, à y regarder de plus près, est toujours basée sur des principes immuables. La rigueur est ainsi sous-jacente. Même s'il aime la démesure et que le budget de ses clients lui permet de se faire plaisir, comme à New Delhi où il a pu élever un palais néo-classique, ou à Bangkok, construire une grotte pour abriter une piscine sur le toit d'un building, Jean-Louis Deniot sait jusqu'où aller et il ne

Jean Louis Deniot  
*Inner journeys*

*Over the past twenty years, he has become one of the most sought-after decorators in the world. His style combines French elegance, a whiff of America and a few touches of fantasy to tell a new story each and every time... By Eric Jansen*  
*Leafing through the pages of the book that Jean-Louis Deniot has just published to*

franchit jamais la ligne. La fantaisie, certes, mais cadrée. Cela vient bien sûr de son caractère, mais aussi de sa formation.

Diplômé de l'école Camondo en 2000, le jeune décorateur qui ouvre son agence quelques mois plus tard a été nourri par l'histoire des styles, le grand goût français, mais surtout par les maîtres des arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle. Jean-Michel Frank, André Arbus, Marc du Plantier sont ses modèles. « Et Gilbert Poillerat pour la touche lyrique ! » Éléance des lignes, symétrie de la composition, boiseries, moulures, corniches... Un vocabulaire qu'il décline sur ses premiers chantiers à Paris et à New York, où cet esprit est très apprécié. Jean-Louis Deniot devient un des fers de lance de cette fameuse French Touch qui le distingue des autres. Mais il ne va pas se laisser enfermer sous cette étiquette. Miami et Los Angeles lui ouvrent d'autres horizons, d'autres références. Les villas sont ensoleillées, elles ont un parfum délicieusement sixties et on y reçoit dans de vastes espaces. Frank côtoie à présent Kagan, Paul Evans, Robjohns-Gibbins et pourquoi pas Gio Ponti ! Sans oublier les propres créations de Jean-Louis Deniot, qui, même s'il a une prédilection pour le mobilier vintage, est bien obligé de concevoir canapés, guéridons, tables basses, lampes, pour des chantiers qui se multiplient et dont la taille impose souvent le sur-mesure... « Mais je ne me prends pas pour autant pour un designer », plaisante-t-il.

Toutefois, avec les années et l'aisance que lui apporte son expérience, il étend son champ de création aux tissus et aux tapis qu'il veut toujours texturés, avec des motifs abstraits, dans des demi-teintes. « Ce sont mes œuvres d'art. » Aux murs, même volonté de marquer son territoire, Jean-Louis Deniot les recouvre souvent de fresques, là encore abstraites, dans une palette sourde irisée d'or. Pour lui, le mur blanc est une absence d'inspiration. « La décoration, c'est raconter une histoire. Qu'il se passe quelque chose. Créer un effet de surprise. » Au fur et à mesure, son style s'est construit de cette superposition, de cette base classique où vient se greffer de la modernité, un luxe discret, une touche de fantaisie. Un savant dosage qui est aujourd'hui plébiscité à travers le monde.

*Destinations Jean-Louis Deniot, éditions Rizzoli, 320 pages, 60 euros*



© Stephan Julliard

**Gigantesque appartement new-yorkais, dans une palette de bleu, de gris et de vieil or, pour évoquer les reflets de l'Hudson River voisin. Le tapis a été fait sur mesure.**

*present his latest achievements, one thing is obvious: the eclecticism of his projects. The decorator is as at ease in a villa in Miami as in a vacation home on the Ile de Ré, a Moscow apartment, a duplex in New York, a secondary residence in Normandy or a Falcon 2000... But looking closer this diversity is always based on immutable principles. Rigor is an essential and even when his clients' budget allows him to indulge himself, as in New Delhi where he was able to create a neo-classical palace, or in Bangkok where he created a grotto on the roof of a building to house a swimming pool, Jean-Louis Deniot knows how far to go and he never crosses the line. Fantasy, yes, but within a framework. This comes of course from his character, but also from his training. A Camondo graduate in 2000, the young decorator opened his agency just a few months later inspired above all by the masters of 20<sup>th</sup> century decorative arts. Jean-Michel Frank, André Arbus, Marc du Plantier are his models. "And Gilbert Poillerat for a lyrical touch!" Elegant lines, symmetry of composition, woodwork, mouldings, cornices... All present and very much appreciated in his earliest projects in Paris and New York, so much so that Jean-Louis Deniot rapidly becomes one of the spearheads for the famous French Touch which sets him apart from the crowd.*

*But he was unwilling to be burdened with a label, and vast sun-drenched villas with a touch of the sixties in Miami and Los Angeles opened up new horizons, new references. Jean-Michel Frank today rubs shoulders with Kagan, Paul Evans, Robjohns-Gibbins and, why not, Gio Ponti! Not forgetting Jean-Louis Deniot's own creations; although he has a predilection for vintage furniture, he nonetheless designs sofas, pedestal tables, coffee tables and lamps for an ever-increasing number of projects which often require made-to-measure... "But I don't think of myself as a designer," he quips.*

*As the years have passed and his experience grown, he has extended his field of creation to fabrics and rugs that he always wants textured, with abstract patterns, and in demi tones. "These are my personal works of art." Marking his territory, Jean-Louis Deniot often covers walls with abstract matt-gold frescoes as, for him, a white wall shows a lack of inspiration. "Decoration is all about telling a story, so let something happen, create a surprise." Gradually, his style has evolved into a classic base grafted with modernity, discreet luxury, and a subtle touch of fantasy. A melting pot that is today acclaimed across the globe.*

*Destinations Jean-Louis Deniot, éditions Rizzoli, 320 pages, 60 euro*